

## Hifonics Mercury-Serie im Test

# Liquid Metal



► Mercury (engl.) = Merkur (römische Gottheit), Merkur (Planet) oder Quecksilber (chemisches Element). Eine Begriffsklärung.



Zwei- und Vierkanalverstärker sind in Class-A/B-Technik aufgebaut, der Monoblock arbeitet als reiner Bassverstärker im Class-D-Prinzip

Mit der neuen Mercury-Serie folgt Hifonics dem Trend hin zu kompakten Verstärkern. Mit gerade einmal 202 x 41 x 280 mm passen die Endstufen in jedes Fahrzeug. Durch die geschickte Gehäusekonstruktion können mehrere Modelle der Serie auch übereinander montiert werden. Erhältlich ist ein Class-D-Monoblock sowie ein Zwei- und ein Vierkanalverstärker in Class-A/B-Schaltungstechnik.

### Göttlicher Ursprung

Bei Hifonics ist es keine lange Tradition, den Endstufen die Namen antiker Gottheiten zu geben. So steht Mercury für den römischen Gott Mercurius, zu deutsch Merkur. Auf Merkur übertrugen die alten Römer die Eigenschaften des geflügelten griechischen Götterboten Hermes, der mit seinem Stab Träume bewirken kann. Der Name Merkur stammt vom lateinischen Wort merx (dt.: Ware), er ist der Gott der Händler und Diebe. Ihm verdankt der zumeist nur in der Dämmerung und dann auch nur schwer zu entdeckende, besonders rastlose Planet Merkur seinen Namen. Merkur ist nicht nur der kleinste, sondern auch der innerste und damit schnellste Planet in unserem Sonnensystem. Im Altertum symbolisierte das flüssige Metall Quecksilber sowohl den Gott als auch den Planeten Merkur, daher auch seine englische Bezeichnung „mercury“.

### Nomen est omen

Ob Gottheit, Planet oder Metall – auf welche der zahlreichen Eigenschaften die Hifonics-Macher mit ihrer Namensgebung anspielen, wissen wir nicht. Doch passend gewählt ist die Bezeichnung „Mercury“ für diese Endstufen-

Serie in jedem Fall, wie unser Test offenbart. Rein von den Abmessungen sind sie die Zwerge unter den Hifonics-Amps, so wie der Planet der kleinste im Sonnensystem ist.

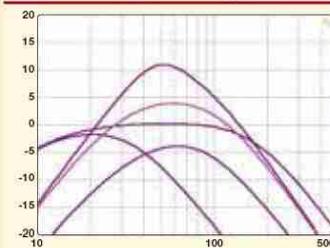
Der Klangtest bescheinigt Zwei- und Vierkanaler hohe Schnelligkeit mit präziser Mittelton-Dynamik – Charakteristika des Götterboten. Wie Hermes mit seinem Stab vermögen sie bei entsprechender Musikauswahl den Hörer in audiophile Traumwelten



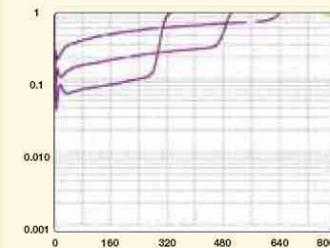
Beim Vierkanaler (unten) lassen sich die Filter von Kanal 3 und 4 auch auf Kanal 1 und 2 schalten

## Technik

### • Hifonics Mercury 1

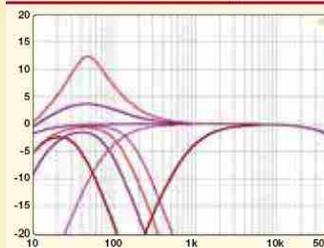


Der Monoblock besitzt alle zum Subwooferantrieb nötigen Features

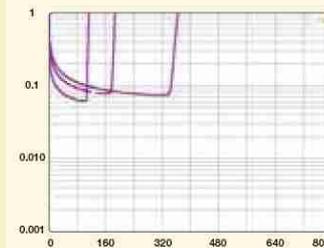


Satte Leistung und Laststabilität bis hinunter zu 1 Ohm zeichnen die Mercury 1 aus

### • Hifonics Mercury 2

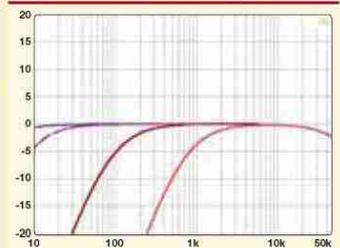


Hoch- und Tiefpass können bei Zwei- und Vierkanalern zum Bandpass geschaltet werden

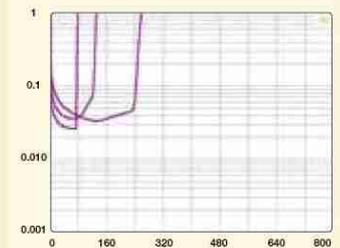


Typisch sauberer Klirrvorlauf eines Analogverstärkers mit scharfer Clipping-Grenze

### • Hifonics Mercury 4



Kanal 1 und 2 verzichten beim Vierkanalern auf einen eigenen Tiefpass



Gebrückt hat auch der Vierkanalern genug Power für wirkungsgradstarke Subwoofer

zu entrücken. Bei Bedarf kann es dann auch mal tatkräftig und durchaus grob zur Sache gehen, insbesondere wenn man den ultrakräftigen Monoblock auf den oder die Subwoofer loslässt. Der kleine Kraftmeier schiebt selbst an 1 Ohm sauber jede Menge Leistung und wird dank Class-D-Technik und regeltem Lüfter dabei noch nicht einmal nennenswert warm. Für ganz Pegelhungrige können sogar mehrere dieser Bassamps im Master/Slave-Mode betrieben werden.

**Fairer Deal**

Die Preise für diese kleinen, göttlichen Endstufen liegen zwischen 230 und 350 Euro – ein äußerst faires Angebot, das der Gott des Handels da macht. Die piekfeine Verarbeitung mit soliden, kurzschluss sicheren Terminals und solidem Kühlkörper sowie die üppige Filterausstattung machen die drei Mercury-Amps schließlich zu etwas ganz Besonderem. So besonders und einzigartig wie ein Metall, das bei Zimmertemperatur flüssig ist.

Guido Randerath

**LEISTUNGSTIPP**  
Spitzenklasse 300 - 600 €  
CAR & HIFI 4/2011



<b>Bass-Endstufe</b>		<b>Hifonics Mercury 1</b>	
Vertrieb	Audio Design Kronau		
Hotline	07253 94650		
Internet www.	audiodesign.de		
<b>Klang</b>	20 %	1,3	★★★★
Tiefgang	5 %	1,5	★★★★
Druck	5 %	1,0	★★★★
Sauberkeit	5 %	1,5	★★★★
Dynamik	5 %	1,0	★★★★
<b>Labor</b>	55 %	1,3	★★★★
Leistung	40 %	1,0	★★★★
Dämpfungsfaktor	5 %	2,0	★★★★
Rauschabstand	5 %	3,0	★★★★
Klirrfaktor	5 %	1,5	★★★★
<b>Praxis</b>	25 %	1,4	★★★★
Ausstattung	15 %	1,5	★★★★
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	★★★★
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	★★★★
<b>Technische Daten</b>			
Kanäle	1		
Leistung 4 Ohm	355		
Leistung 2 Ohm	559		
Leistung 1 Ohm	726		
Empfindlichkeit max. mV	200		
Empfindlichkeit min. V	5,2		
THD+N (<22kHz) 5W	0,026		
THD+N (<22kHz) Halblast	0,105		
Rauschabstand dB(A)	55		
Dämpfungsfaktor 20 Hz	128		
Dämpfungsfaktor 40 Hz	149		
Dämpfungsfaktor 60 Hz	128		
Dämpfungsfaktor 80 Hz	107		
Dämpfungsfaktor 100 Hz	108		
Dämpfungsfaktor 120 Hz	126		
<b>Ausstattung</b>			
Tiefpass	40 - 150 Hz		
Hochpass	-		
Bandpass	-		
Bassanhebung	0 - 12 dB		
Subsonicfilter	15 - 55 Hz		
Phaseshift	0 - 180°		
High-Level-Eingänge	-		
Cinchausgänge	-		
Abmessungen (L x B x H in mm)	202 x 41 x 280 mm		
Sonstiges	Fernbedienung		
<b>Bewertung</b>			
Preis	um 350 Euro		
Klang	20 %	1,3	★★★★
Labor	55 %	1,3	★★★★
Praxis	25 %	1,4	★★★★
Preis/Leistung	sehr gut		
<b>CAR &amp; HIFI</b>		<b>Spitzenklasse</b>	
Ausgabe 4/2011		<b>1,3</b>	
„Kompakter Kraftmeier mit 1-Ohm-Stabilität“			

**KLANGTIPP**  
Oberklasse 180 - 280 €  
CAR & HIFI 4/2011



<b>Mehrkanal-Endstufen</b>		<b>Hifonics Mercury 2</b>	<b>Hifonics Mercury 4</b>
Vertrieb	Audio Design Kronau		Audio Design Kronau
Hotline	07253 94650		07253 94650
Internet www.	audiodesign.de		audiodesign.de
<b>Klang</b>	40 %	1,2	★★★★
Bassfundament	8 %	1,0	★★★★
Neutralität	8 %	1,0	★★★★
Transparenz	8 %	1,5	★★★★
Räumlichkeit	8 %	1,5	★★★★
Dynamik	8 %	1,0	★★★★
<b>Labor</b>	35 %	1,4	★★★★
Leistung	20 %	1,5	★★★★
Dämpfungsfaktor	5 %	1,5	★★★★
Rauschabstand	5 %	0,5	★★★★
Klirrfaktor	5 %	2,0	★★★★
<b>Praxis</b>	25 %	1,4	★★★★
Ausstattung	15 %	1,5	★★★★
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	★★★★
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	★★★★
<b>Technische Daten</b>			
Kanäle	2		4
Leistung 4 Ohm/Kanal	114		77
Leistung 2 Ohm/Kanal	195		129
Leistung 1 Ohm/Kanal	0		0
Brückenleistung 4 Ohm	384		255
Brückenleistung 2 Ohm	0		0
Empfindlichkeit max. mV	180		200
Empfindlichkeit min. V	4,8		4,9
THD+N (<22kHz) 5W	0,148		0,034
THD+N (<22kHz) Halblast	0,068		0,029
Rauschabstand dB(A)	101		94
Dämpfungsfaktor 20 Hz	195		264
Dämpfungsfaktor 80 Hz	182		240
Dämpfungsfaktor 400 Hz	183		254
Dämpfungsfaktor 1 kHz	183		241
Dämpfungsfaktor 8 kHz	105		181
Dämpfungsfaktor 16 kHz	57		111
<b>Ausstattung</b>			
Tiefpass	30 - 150 Hz		30 - 150 Hz
Hochpass	10 - 1.200 Hz		10 - 1.200 Hz
Bandpass	•		•
Bassanhebung	0 - 12 dB		0 - 12 dB
Subsonicfilter	s. HP		s. HP
Phaseshift	-		-
High-Level-Eingänge	-		-
Getrennte Pegelsteller	-		-
Cinchausgänge	•		•
Abmessungen (L x B x H in mm)	202 x 41 x 280 mm		202 x 41 x 280 mm
Sonstiges	Fernbedienung		Dupe Mode
<b>Bewertung</b>			
Preis	um 230 Euro		um 290 Euro
Klang	40 %	1,2	★★★★
Labor	35 %	1,4	★★★★
Praxis	25 %	1,4	★★★★
Preis/Leistung	sehr gut		sehr gut
<b>CAR &amp; HIFI</b>		<b>Oberklasse</b>	<b>Spitzenklasse</b>
Ausgabe 4/2011		<b>1,3</b>	<b>1,4</b>
„Kompakt, kräftig, klangstark“			